



INCURSIONI DANTESCHE

Commedia in musica e farneticazioni

*Come le rane innanzi a la nimica
biscia per l'acqua si dileguan tutte,
fin ch'a la terra ciascuna s'abbica,
vid'io più di mille anime distrutte
fuggir così dinanzi ad un ch'al passo
passava Stige con le piante asciutte.*

If. IX, vv. 76-81

Sei movimenti per sei percorsi, in lungo e in largo attraverso la *Commedia*; sei incontri di musica e voci che vogliono intrufolarsi ovunque sia possibile lasciare nell'aria i versi del poeta. Sei momenti da svilupparsi agilmente in tutti gli spazi che vogliono esserne ospiti (teatri, aule, auditorium, ma anche locali, cantine, cascine, parchi, giardini privati, ecc...).

Costruite ciascuna attorno a un tema, con l'intento di affrontare teatralmente la *Commedia* di Dante nel suo aspetto globale attraverso singoli percorsi fra loro collegati, le incursioni vogliono tradurre in esperienza estetica le vie dell'evoluzione umana che il poeta percorre, il cambiamento di prospettiva individuale su ogni singolo elemento (amore, libertà, dualità/unità, talenti, frode, mondo/natura...) e attrarre verso un'opera cardine della nostra cultura uno sguardo più concreto, di quanto in genere non si abbia verso la poesia o la spiritualità.

La *Commedia* verrà fatta a brani, e verrà creata per ciascuna incursione una mappa composta dei versi del poeta che metterà in comunicazione momenti anche molto distanti del poema; questi collegamenti mostreranno come conoscere un solo canto dell'opera, permetta di cogliere solo un aspetto, marginale se preso da solo, di temi e questioni che riguardano concretamente l'esistenza umana, cui Dante si riferisce ad un livello sapienziale elevatissimo, ma che lo stesso poeta ha tradotto in un viaggio tanto avventuroso e in forma volgare forse proprio per renderlo almeno un pochino più

disponibile ai più.

Cosa prevede ogni incursione?

Ad ogni incursione parteciperà un attore e un musicista.

Verranno usati tre registri: l'approccio ai versi del poeta sarà in forma di lettura metrica e musicale a microfono; tra una lettura e l'altra lo stesso attore si produrrà in un gioco schizofrenico tra due sponde/voci: un soggetto farneticante, incastrato tra i meccanismi dell'ego e la naturale spinta verso la luce, immerso in problemi quotidiani ispirati ai temi sollevati nelle letture, ma riferiti a una propria fantomatica esperienza personale; una seconda voce, più composta, lucida e scanzonata, che invece si permette di aprire la *Commedia* e giocare fra i suoi simboli e le sue immagini, provando ad aprire qualche via da percorrere assieme al pubblico, prima di smarcarsi e smarrirlo di nuovo tra i versi e le farneticazioni.

Obiettivi

Le *Incursioni* nascono perseguendo i seguenti obiettivi:

- portare i versi della *Commedia* anche in luoghi solitamente non adibiti a spettacoli, letture e concerti;
- aprire il pubblico ad una curiosità verso la lettura dei simboli usati da Dante in una chiave più concreta, più vicina alla vita quotidiana e al percorso di ciascun individuo;
- mettere in dialogo passi meno conosciuti dell'opera con altri più noti, mostrando la componente trasformativa del viaggio dantesco (es. che differenza c'è tra i golosi dell'Inferno e quelli del Purgatorio, e come fanno a "diventare" Spiriti Sapianti in Paradiso);
- accompagnare il pubblico ad uscire dalla visione frammentaria della *Commedia*, restituendo la sensazione di essere davanti ad un'opera dall'architettura unitaria, di cui uno dei centri è la comprensione della natura dell'uomo, dei suoi meccanismi e delle loro conseguenze in questa vita, prima che nell'aldilà.

Titoli e temi

Questi i titoli e i temi delle sei *Incursioni* in progetto, con relativi canti di riferimento da cui saranno estratti i passi del poema;

- **L'amor che move**¹ [Trasmutazione dell'amore]
- **Dentro a le bramose canne**² [Trasmutazione della gola e della cupidigia]
- **Lume v'è dato**³ [Libertà e talenti: individuarsi nel mondo]
- **Ecco colei che tutto il mondo appuzza!**⁴ [La frode]
- **Qual è colui che sognando vede**⁵ [I sogni del Purgatorio]
- **Dolce assenzo**⁶ [Le nozze degli opposti]

Informazioni generali

Ideazione e realizzazione a cura di Antonio Panice

Musiche a cura di Bazzini Consort

Durata della singola *Incursione*: 1h

Partecipazione prevista: a seconda dei limiti di capacità dei luoghi ospiti, in ottemperanza delle norme vigenti.



Collaborazioni attivate:

- Bazzini Consort
- Piccolo Teatro Libero di Sanpolino / Associazione Llum
- Poddighe Studio

Riferimenti social

Pagine Facebook:

<https://www.facebook.com/centopercentoteatro>

<https://www.facebook.com/dantesettecentoepiurisvegli>

Pagine Instagram:

<https://www.instagram.com/centopercentoteatro/>

<https://www.instagram.com/dante.settecentoepiurisvegli/>

¹ Rif. a Paradiso XXXIII v. 145.

² Rif. a Inferno VI v. 27.

³ Rif. a Purgatorio XVI vv. 75.

⁴ Rif. a Inferno XVII v. 3.

⁵ Rif. a Paradiso XXXIII v. 58.

⁶ Rif. a Purgatorio XXIII v.86.